

DOSIER DE PRENSA

LÍNEAS DE FUGA

HACIA OTRA HISTORIOGRAFÍA CULTURAL DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL



Mari Paz Balibrea (coord.)

*Líneas de fuga*

*Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*

Siglo XXI de España Editores / Serie Historia

ISBN 978-84-323-1856-6

816 pp.

## Recuperar el legado del exilio es una de las tareas fundamentales que España tiene pendiente

«Exilio, destierro, hegemonía, nación; republicano, español, político, interior... Las palabras nunca son inocentes y muchas veces se convierten en el foco de batallas políticas. ¿Cuáles son los términos que los propios exiliados adoptaron para dar sentido a su experiencia? ¿Qué otros conceptos pueden resultarnos útiles para comprender o reinterpretar el legado del exilio republicano desde el presente? ¿Cómo se han movilizado estos términos y qué debates han suscitado? ¿De qué tradiciones de pensamiento provienen? ¿Qué temáticas, acercamientos y protagonistas han dominado el estudio del exilio republicano, y viceversa, cuáles han permanecido injustamente inexplorados? ¿Cómo se explica la hegemonía de unos y el silenciamiento de otros en los relatos y análisis existentes? ¿Cómo abordar su crítica? ¿Qué conceptos, qué perspectivas, qué sujetos históricos pueden ayudarnos a pensar en el exilio de forma innovadora y al mismo tiempo certera, es decir, ajustada y relevante a su naturaleza?»

El golpe de Estado de 1936 y la revocación del gobierno electo democráticamente buscaron excluir y marginar el pensamiento progresista y republicano que, tras la victoria franquista en la Guerra Civil, hubo de dispersarse expatriado por el mundo. Durante 40 años la dictadura se encargó de manipular y censurar la cultura que, desde el exilio, se seguía creando fuera de la península. La llegada de la democracia posibilitó numerosos intentos de atajar la limitación y el sesgo de conocimiento impuestos por el régimen. Sin embargo, otras prioridades políticas y la pervivencia, consciente o no, de estructuras de interpretación heredadas del franquismo han sido un obstáculo para la recuperación de una tradición cultural que, desarrollada en la diáspora, es a la vez propia y ajena.

*Líneas de fuga* recorre críticamente las razones de ese largo desencuentro. Con el concurso de filósofos, historiadores, filólogos y críticos culturales, argumenta que encontrar otras formas de contar y pensar el legado cultural de nuestros exiliados republicanos es esencial para desentrañar la herencia que nos dejan y cómo, aún hoy, nos incumbe.

---

### DOCUMENTACIÓN DISPONIBLE

Presentación del libro

[«Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español. Introducción a modo de manifiesto»](#)

## ***Líneas de fuga*, obra coral de especialistas de renombre coordinada por Mari Paz Balibrea, es un análisis del legado cultural de los exiliados republicanos**

**Mari Paz Balibrea** es profesora de Estudios Culturales en el departamento de Cultures and Languages en Birkbeck (University of London). Su investigación se centra en el estudio del rol político de la cultura en la España contemporánea. Es autora de *En la tierra baldía. Manuel Vázquez Montalbán y la izquierda española en la postmodernidad* (1999), *Tiempo de exilio. Una mirada crítica a la modernidad española desde el pensamiento republicano en el exilio* (2007) y *The Global Cultural Capital: Addressing the Citizen and Producing the City in Barcelona* (2017). Trabaja en este momento en la coedición del libro colectivo *María Zambrano amongst the Philosophers: A Reconsideration*.



### **Lista de colaboradores**

José Ángel Ascunce, Universidad de Deusto  
Paul Aubert, Université d'Aix-Marseille, Francia  
Xosé Luis Axeitos, Real Academia Galega  
Verónica Azcue, Saint Louis University in Madrid  
Manuel Aznar Soler, Universitat Autònoma de Barcelona, GEXELCEFID  
Mari Paz Balibrea, Birkbeck, University of London  
Josep L. Barona, Universitat de València  
Víctor J. Bogado, Teatro Universitario de Asunción, Paraguay  
Miguel Cabañas, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Antonia Candela, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México  
Maria Luisa Capella, Centro de Estudios de Migraciones y Exilios, Universidad Nacional de Educación a Distancia  
Francie Cate-Arries, College of William and Mary, EEUU  
Ángel Duarte, Universitat de Girona  
José María Espinasa, escritor  
Sebastiaan Faber, Oberlin College, EEUU  
Víctor Fuentes, University of California, Santa Barbara

## DOSIER DE PRENSA

### LÍNEAS DE FUGA

#### HACIA OTRA HISTORIOGRAFÍA CULTURAL DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL

---

Olga Glondys, Universitat Autònoma de Barcelona, GEXEL-CEFID  
Santiago Grisolia, Consell Valencià de Cultura  
Jorge de Hoyos Puente, Universidad Nacional de Educación a Distancia  
Luiza Iordache, Universidad Nacional de Educación a Distancia  
Roberta Johnson, Kansas University y University of California, Los Ángeles  
Jorge Lafforgue, escritor  
Fernando Larraz, Universidad de Alcalá de Henares, GEXELCEFID  
José Ramón López, Universitat Autònoma de Barcelona, GEXELCEFID  
Andrea Luquin, Universidad Internacional Isabel I de Castilla  
Samuel Llano, University of Manchester  
Mario Martín Gijón, Universidad de Extremadura, GEXEL-CEFID  
Josebe Martínez, Universidad de Deusto  
Reyes Mate, Instituto de Filosofía, Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Luis Jorge Molina Piñeiro, Universidad Nacional Autónoma de México  
Francisca Montiel Rayo, Universitat Autònoma de Barcelona, GEXEL-CEFID  
Juan Jesús Morales, Universidad Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile  
Javier Muñoz Soro, Universidad Complutense de Madrid  
Idoia Murga, Universidad Complutense de Madrid  
David Pike, The American University of Paris  
Joan Ramon Resina, Stanford University  
Alberto J. Ribes Leiva, Universidad Complutense de Madrid  
Juan Rodríguez, Universitat Autònoma de Barcelona, GEXELCEFID  
Antolín Sánchez Cuervo, Instituto de Filosofía, Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Paula Simón, Universitat Autònoma de Barcelona  
Martí Soler, Fondo de Cultura Económica, México  
Ricardo Tejada, Université du Maine, Les Mans, LABO3LAM  
Tsuyoshi Tsutsumi, violonchelista, Toho Gakuen School of Music, presidente de Suntory Hall, Japón

---

## MESA REDONDA Y CONGRESO

### 2 y 3 de noviembre de 2017

Congreso sobre Historia cultural del exilio republicano español  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC

### 4 de noviembre de 2017 a las 18:00

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Edificio Nouvel  
Mesa redonda *Nuevas narraciones del exilio* con Mari Paz Balibrea, José-Ramón López, Josebe Martínez, Rosario Peiró y Antolín Sánchez Cuervo

## ÍNDICE

*Lista de colaboradores*

*Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español. Introducción a modo de manifiesto*

### PRIMERA PARTE CATEGORÍAS CONCEPTUALES DE ANÁLISIS

1. INTRODUCCIÓN
2. SALIDAS
3. EXILIO Y OTRAS DEFINICIONES DE DESPLAZAMIENTO
4. REPÚBLICA, REPUBLICANO
5. EXILIO Y MILITANCIA
6. DESPLAZAMIENTOS INSTITUCIONALES
7. ESPAÑA, ESPAÑOL
8. EXILIO E HISPANISMO
9. NACIONES Y NACIONALISMO
10. OTROS PARADIGMAS DE EXILIO REPUBLICANO
11. LITERATURA DE/EN EL EXILIO
12. TEMPORALIDAD EXÍLICA
13. SEGUNDA GENERACIÓN
14. CENSURA, AUTOCENSURA, EXILIO
15. INSILIO Y EXILIO INTERIOR
16. EXILIO Y GÉNERO SEXUAL

17. EXILIO COMO FIGURA POLÍTICA
18. DIALÉCTICA DEL EXILIO Y DIMENSIÓN MORAL
19. EXILIO Y ESTADO
20. EXILIO, IDEOLOGÍA Y HEGEMONÍA
21. REGRESOS
22. LEGADOS Y GENEALOGÍAS

## SEGUNDA PARTE CRONOLOGÍAS. FECHAS CLAVE

23. INTRODUCCIÓN
24. 1939
25. 1942
26. 1946
27. 1956
28. 1959
29. 1962
30. 1968
31. 1977

## TERCERA PARTE EXILIO Y NACIÓN PERDIDA

32. INTRODUCCIÓN
33. EL EXILIO REPUBLICANO EN LA HISTORIA DE LOS EXILIOS POLÍTICOS  
EN ESPAÑA
34. RECONSTRUCCIONES DEL IMAGINARIO NACIONAL

35. IDENTIDAD Y NACIÓN EN LAS ARTES
36. MITOS DE LA LITERATURA, LAS ARTES Y LA POLÍTICA EN EL EXILIO
37. RELACIONES CON EL INTERIOR DURANTE LA DICTADURA
38. EL EXILIO EN LA ESPAÑA POSTFRANQUISTA

## CUARTA PARTE MÁS ALLÁ DE LA NACIÓN

39. INTRODUCCIÓN
40. LA MEMORIA DE LOS CAMPOS Y LA ESPERANZA DE EUROPA
41. EL EXILIO Y LA GUERRA FRÍA CULTURAL. EL NUEVO RAPTO DE EUROPA
42. EL EXILIO Y SUS EXPRESIONES COSMOPOLITAS
43. VIDAS PARALELAS, OBRAS ENTRECruzADAS, SIMETRÍAS IMPOSIBLES

## QUINTA PARTE LEGADOS

44. INTRODUCCIÓN
45. SEVERO OCHOA
46. LUIS RECASÉNS SICHES
47. VICENTE LLORÉNS
48. JOSÉ RUBIA BARCIA
49. PEDAGOGOS EXILIADOS EN MÉXICO
50. LUIS BUÑUEL
51. MANUEL TUÑÓN DE LARA
52. JOSEFINA PLÁ
53. FÉLIX CANDELA

54. PAU CASALS

55. GONZALO LOSADA

56. LOS EXILIADOS DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

57. VICENTE ROJO

### *Bibliografía general*

La primera parte del libro, «Categorías conceptuales de análisis», presenta una serie de reflexiones concisas, que se quieren sugerentes, y que examinan la productividad intelectual de una serie de «palabras clave»: conceptos y categorías teóricas e históricas, algunos de los cuales han ocupado un lugar prominente en las narrativas del exilio, mientras que otros pueden parecer más inusitados. Todos ellos plantean cuestiones que consideramos intrínsecas a la realidad del exilio, o por lo menos de gran recurrencia en ella. La segunda parte, «Cronologías. Fechas clave», pretende romper con una de las estructuras que han sido más condicionantes para el estudio del exilio republicano español: la de la periodización. Consiste en una lista de fechas –algunas de las cuales pueden parecer bastante obvias mientras otras lo serán un poco menos– a modo de fotos fijas, a través de las que identificamos momentos significativos para el exilio. Pretendemos insistir aquí en la idea de que el exilio republicano, fuera de la realidad nacional española, influyó y fue influido por eventos con poca relevancia en la historiografía española. Al subrayar estas fechas también damos visibilidad e importancia a lo que la experiencia exílica tiene de transnacional. La tercera parte, «Exilio y nación perdida», se centra en la cultura del exilio como espacio de construcción y afirmación de imágenes y conceptos de nación: comunidades reales e imaginadas; paisajes físicos e intelectuales; cánones, panteones y genealogías. Esta sección también se ocupa del tema –controvertido, complejo y de los más trabajados– de las relaciones entre los intelectuales del exilio y «del interior» y de los usos públicos del exilio en la España posfranquista. La cuarta sección, «Más allá de la nación», deja de lado a España para considerar el exilio en el marco de la historia cultural de Occidente. Entre los elementos considerados aquí se encuentran la modernidad de la cultura del exilio, así como su crítica a la modernidad, la experiencia concentracionaria, la participación en la reconstrucción de Europa y los debates sobre el compromiso del intelectual. Se esbozan los contornos de una historia literaria y artística de la producción de los exiliados que prescinde por completo del intento de homologarla con la historia cultural española para, en su lugar, sincronizarla con algunos de los temas, corrientes y autores principales de la cultura occidental. La parte quinta y final, «Legados», se propone evocar un mapa de las tremendas huellas que dejaron los exiliados en sus países de acogida mediante una serie de breves testimonios individuales que dan cuenta del impacto del exilio español en una gran cantidad de países y campos. Al final del volumen hay una bibliografía general de todos los textos citados a lo largo del libro.

**SIGLO**

**XX**

**ESPAÑA**

Sector Foresta, 1  
28760 Tres Cantos  
Madrid - España

<http://www.sigloxxeditores.com/>