

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	9
<i>Coda (a modo de inicio)</i>	11
<i>Agradecimientos</i>	33
I. GRADO CERO: REFORMA Y RUPTURA.....	37
II. EL «MONO» DEL DESENCANTO ESPAÑOL	59
El «mono» en nuestra historia, 59 – Padres e hijos, 81 – El odio al fútbol de la izquierda: Eduardo Haro Tecglen, 81 – La derecha y sus fantasmas: Jaime Chávarri, <i>El de- sencanto</i> y la familia Panero, 86 – Los ojos vendados: cuando el sueño de la memoria produce monstruos, 95	
III. PRIMER «MONO»: DETENCIONES.....	101
<i>Triunfo</i> , Manuel Vázquez Montalbán y Juan Marsé, 101 – Miguel Espinosa y los tiempos de cambio, 127 – Si- lencios: Esther Tusquets, Carmen Martín Gaité y Lidia Falcón, 144	
IV. SEGUNDO «MONO»: HISTORIAS Y FISURAS.....	149
Cadáveres y remanentes, 149 – Muerte de Carrero Blan- co, 175 – <i>Triunfo</i> 587, 186 – La muerte encriptada, 188 – Terrorismo y la trilogía de Manuel Gutiérrez Aragón, 192 – Madre y patria: Francisco Regueiro y <i>Madregilda</i> , 210 – Dibujar la historia: Carlos Giménez, 221 – Las en- señanzas del catolicismo franquista: Gabriel Halevi, 224	

V. TERCER «MONO»: PLUMAS 233

La arquitectura de la transición, 233 – Plumas, 241 – *Ocaña: Retrat intermitent*, 248 – Los fetiches de la pluma, 251 – La pluma y la calle, 255 – Ocaña en las Ramblas, 258 – De los tebeos del franquismo a los cómics de Gallardo, pasando por Mariscal, 262 – Javier Mariscal, 264 – Sisa, 270 – Gallardo, 275 – El cuerpo compuesto: la *Anarcoma* de Nazario, la *Mullereta* de Jorge Rueda y la *Patty Diphusa* de Pedro Almodóvar, 278 – El Cuarto Espacio: el oído de María Jaén, la mirada de Almudena Grandes y la pluma de Ana Rossetti, 286

VI. CUARTO «MONO»: LA ESPAÑA INFECTADA.
CONCLUSIÓN 295

La España oriental y cañí: masacre y sacrificio, 295 – La historia visible, 307 – La historia invisible: el cuerpo infectado, 314 – El arrebato de Iván Zulueta, 327 – Los vampiros de Costus, 333

Bibliografía 343