

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| <i>Presentación</i> | 9 |
| I. MEDITACIONES PREVIAS SOBRE POETAS JÓVENES <i>(Luis García Montero)</i> | 13 |
| II. SUBJETIVIDAD Y HUMANIDAD EN JÓVENES POETAS ACTUALES. HACIA UN NUEVO PARADIGMA <i>(Francisco Morales Lomas)</i> | 31 |
| III. POESÍA JUVENIL: EL FUTURO O LA MUERTE DE LA FUNCIÓN POÉTICA (O TODO LO CONTRARIO) <i>(Fernando Valverde)</i> | 51 |
| IV. POESÍA JOVEN, MERCADO LITERARIO Y REDES SOCIALES (O CÓMO TENDERLE UNA TRAMPA A LOS GÉNEROS LITERARIOS) <i>(Remedios Sánchez)</i> | 65 |
| V. POESÍA E INTERNET: LOS NUEVOS PARADIGMAS DEL LECTOR, DEL AUTOR Y DEL TEXTO <i>(Sergio Arlandis)</i> | 81 |
| VI. BASES IDEOLÓGICAS DEL DISCURSO (POS)MODERNO. PARA LEER EL PORVENIR DE LA POESÍA <i>(Pablo Aparicio Durán)</i> | 101 |
| VII. LOS HIJOS DE PROTEO. CONTRACANON, CRÍTICA Y EXCITACIÓN DEL LENGUAJE EN LA POESÍA RECIENTE <i>(Andrés García Cerdán)</i> | 113 |
| VIII. POESÍA ESPAÑOLA EMERGENTE EN EL ENTORNO VIRTUAL <i>(Celia Corral Cañas)</i> | 129 |

| | | |
|--------|---|-----|
| IX. | POETUITEROS, INSTAGRAMERS, INFLUENCERS. ALGUNAS NOTAS SOBRE LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LA POESÍA DIGITAL HISPÁNICA (<i>Marisa Martínez Pérsico</i>) | 141 |
| X. | TRATAMIENTO DEL AMOR EN LA JOVEN POESÍA ESPAÑOLA (<i>Raquel Lanseros</i>) | 155 |
| XI. | CÓDIGOS DE GÉNERO Y PACTO DE LECTURA EN LA NUEVA POESÍA ESPAÑOLA (<i>Alí Calderón</i>)..... | 163 |
| XII. | ANÁLISIS DE LA RIQUEZA LÉXICA DE LOS POETAS MILLENNIAL. PRIMERA APROXIMACIÓN (<i>Francisco José Sánchez</i>) | 175 |
| XIII. | DESOBEDIENCIA EN ALGUNAS POÉTICAS DEL AFUERA (<i>Fernando Cid</i>)..... | 187 |
| XIV. | LA GENERACIÓN <i>SELFIE</i> : RADIOGRAFÍA EXPRÉS DE LA JOVEN POESÍA ANDALUZA (<i>Manuel Gabete Jurado</i>)..... | 205 |
| XV. | NUESTRA POESÍA, NUESTRO DESEO, NUESTRA VIDA. NUEVAS VOCES DEL EXTREMO EN LA ERA DIGITAL (<i>José María García Linares</i>) | 215 |
| XVI. | CONECTANDO LAS GRIETAS. OPORTUNIDADES Y RIESGOS PARA LA POESÍA CRÍTICA ESPAÑOLA EN LA ERA DIGITAL: CAJA DE RESISTENCIA (<i>Alberto García-Teresa y Zachary G. Payne</i>) | 227 |
| XVII. | INTERSTICIOS DEL POEMA: ALGUNAS VÍAS CIBERPOÉTICAS Y POESÍA <i>NON FINITO</i> (<i>Julio César Quesada Galán</i>)..... | 237 |
| XVIII. | POETAS DE AHORA. LA RECEPCIÓN, LAS REDES (<i>María Rosal Nadales</i>)..... | 251 |
| XIX. | YO ESCRIBO PORQUE RETUITEO TU POEMA: EL SEMIONAUTA Y LA AUTORÍA DE BEN CLARK (<i>Daniel Escandell-Montiel</i>)..... | 263 |

| | | |
|-------|---|-----|
| XX. | ¿POETAS O <i>INFLUENCERS</i> ? ESTUDIO COMPARATIVO DE LA POESÍA MILLENIAL EN ESPAÑA Y REINO UNIDO (<i>Ana María Ramos</i>)..... | 275 |
| XXI. | LAS REDES SOCIALES Y LA NUEVA POESÍA: EL USO DEL «FENÓMENO FAN» PARA LA ENSEÑANZA INCLUSIVA DE UNA LENGUA EXTRANJERA (<i>Nieves García Prados</i>)..... | 287 |
| XXII. | PROPUESTAS EDUCATIVAS PARA TRABAJAR LA JOVEN POESÍA ESPAÑOLA EN EL AULA (<i>José Álvarez y Daniel Álvarez</i>)..... | 301 |
| | <i>Sobre los autores</i> | 313 |